

Des dessins sur bois de Daubigny se trouvent encore dans: le *Prospectus des encres Lorilleux*; l'*Histoire de la Révolution* (Giraldon); l'*Itinéraire de Paris à Bruxelles*, par E. Guinot; les *Funérailles de Napoléon*; les *Beaux-Arts*, de Curmer; *Ange Pitou*, par Joseph Balsamo; le *Collier de la Reine, la Comtesse de Charny*, par Alex. Dumas (chez Dufour).

Bibliographie : Frédéric Henriet, *C. Daubigny et son œuvre gravé*. Paris, A. Lévy, 1913.  
 — Jules de Marthold, *Daubigny illustrateur (l'Estampe, 5 sept. 1879)*. — Jean Laran, *Daubigny*, Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts. Collection « l'Art de notre temps ».  
 — Loys Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*, tome XII, *Ch.-François Daubigny*.

DELACROIX (EUGÈNE), 1797-1867. Le grand peintre romantique a dessiné huit bois pour le *Magasin pittoresque* et ignorés de ses biographes.

1835 (p. 72). Dessin du tableau exposé au Salon de 1835: *Le Prisonnier de Chillon*, d'après le poème de lord Byron. Dessin à la plume sans signature de l'artiste ni du graveur.

1841 (p. 149). *Episode de la prise de Constantinople*. Dessin à la plume signé Delacroix, gravé par Andrew, Best et Leloir, et représentant un fragment du tableau de l'*Entrée des Croisés à Constantinople*.

1842 (p. 29). *Musicien juif, costume de Mogador dans le Maroc*. Dessin à la plume signé et daté : Delacroix,

1841. Gravure de Andrew, Best et Leloir.

1845. 4 dessins à la plume signés, l'un daté de 1843, gravure de Andrew, Best, Leloir, Hotelin, Régnier (A. B. L. H. R.) (pp. 140, 141, 164, 165). *Gœtz de Berlichingen*, drame de Gœthe: *Gœtz et frère Martin*; *Gœtz écrivant ses Mémoires*, *Elisabeth sa femme*; *Gœtz blessé et secouru par des Bohémiens*; *Mort de Gœtz*.

1853 (p. 116). *Lionne et lionceaux attaqués par un tigre*, dessin à la plume gravé par Pontonnier. Signé Delacroix.

(Le sujet de *Gœtz blessé et secouru par des Bohémiens* a été traité aussi par Delacroix en lithographie). Delacroix collabora au *Prisme* (1842) et à des dessins d'oiseaux, en collaboration avec Daubigny, pour le *Jardin des Plantes* de chez Curmer (1842-1843).

Bibliographie: *Delacroix et Gœthe*, par Th. Gautier, dans l'*Artiste*, 15 janv. 1867, p. 67-69.

ÉMILE (HENRI), collabora à l'ouvrage : *les Abus de Paris* (1844).

DAUMIER (HONORÉ), 1808-1879. Parmi l'œuvre considérable de Honoré Daumier, dont la biographie n'est pas à faire ici, nous ne citerons que des dessins

PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ